

Samedi 29 mars
Château d'Augerville, Augerville-la-Rivière- 20h

Requiem

B. Bartok Quatuor n° 6
F. Schubert Quintette pour deux violoncelles
Ophélie Gaillard, violoncelle
Quatuor Voce, quatuor à cordes



Deux œuvres crépusculaires pour cette soirée, avec tout d'abord le dernier quatuor de Béla Bartok, composé en 1939 comme un adieu à sa patrie bien-aimée, la Hongrie, qu'il quitte juste après pour s'exiler aux Etats-Unis. Une œuvre poignante que l'on traverse avec pour compagnons la mélancolie, mais aussi l'humour, et bien sûr le folklore hongrois, aux sources duquel Bartok a abreuvé sa musique. Le quintette à deux violoncelles de Schubert, écrit dans la dernière année de sa vie, est quant à lui un des chefs d'œuvres incontestés de toute la musique de chambre. Ce quintette est unique en son genre : à la formation instrumentale classique du quatuor à cordes vient s'ajouter un second violoncelle, qui occupe un rôle majeur dans le développement mélodique. L'ombre et la lumière, l'intime et l'orchestral, se côtoient dans cette œuvre magistrale, d'une puissance expressive incroyable.

Dimanche 30 mars
Église de Dimancheville - 11h

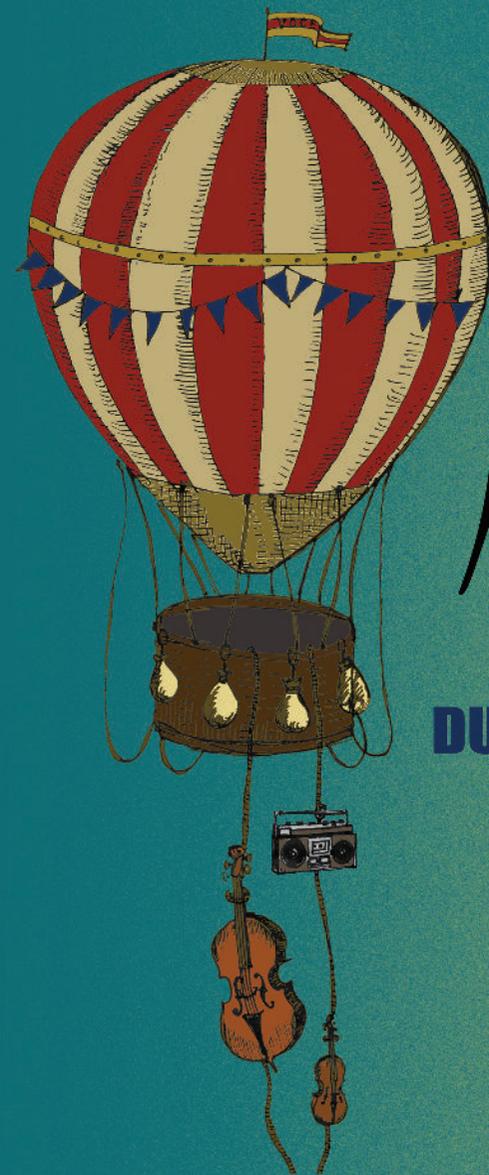
Carte blanche à Ophélie Gaillard

Ophélie Gaillard, violoncelle

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, un engagement citoyen et un amour inconditionnel de la nature, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique. Elle nous livre dans l'église de Dimancheville un programme à son image: personnel et éclectique.



Ne pas jeter sur la voie publique



Eclats Musicaux

2ème édition

Festival, résidence d'artistes, création

DU 27 AU 30 MARS 2025

Église de Dimancheville
Atelier-Musée de l'Imprimerie
du Malesherbois
Château d'Augerville

Direction artistique
QUATUOR VOCE

Graphisme : Lisa Pipaud / Impression : Maurycjor

licences : PLATESV-R-2020-007996
PLATESV-R-2020-007997

RENSEIGNEMENTS :
OFFICE DE TOURISME DU GRAND PITHIVERAIS
WWW.GRANDPITHIVERAIS.FR
TARIFS : 15 € ou 5 € (-18 ans)
1 pass 3 concerts : 30 €





Forts de vingt ans de concerts sur les scènes du monde entier et de nombreuses expériences dans la création de propositions artistiques, nous sommes fiers de vous présenter la deuxième édition de nos Eclats Musicaux du 27 au 30 mars 2025. Conçus d'abord comme une résidence d'artistes et un espace de rencontres et de création autour du splendide château d'Augerville, les Eclats Musicaux sont aussi un festival de musique de chambre itinérant dans le Loiret, de l'Auditorium AMI de Malesherbes à l'église de Dimancheville. Après une première édition marquée par la fusion de la musique argentine et du grand répertoire du quatuor à cordes, nous travaillons cette année autour de la mémoire en faisant dialoguer créateurs d'aujourd'hui - Garth Knox, Benjamin de la Fuente - et grands maîtres d'hier, de Mozart à Ravel, dont on célèbre en 2025 les 150 ans de la naissance. Aux côtés d'œuvres incontournables du répertoire, nous cultivons notre goût pour la musique contemporaine en invitant le compositeur, violoniste et improvisateur Benjamin de la Fuente pour un temps suspendu de résidence autour de « Ricordo » pour quatuor à cordes et électronique. Notre quatuor aime à s'entourer de personnalités marquantes et cette édition ne fera pas exception. Outre Benjamin de la Fuente, nous accueillons Garth Knox, compositeur et altiste explorateur, et Ophélie Gaillard, violoncelliste à l'appétit et à la curiosité insatiables. L'opportunité de les découvrir est rare et belle, le temps de quatre concerts variés, où amateurs de musique classique et âmes aventureuses se plairont à dialoguer. Bon festival !

Les Voce

Jeudi 27 mars

AMI, Atelier Musée de l'Imprimerie - 20h

Ravel 150 – Ricordo

Maurice Ravel : Quatuor à cordes

Benjamin de la Fuente : Ricordo - création mondiale - commande d'Etat - Ministère de la culture - DRAC Centre-Val de Loire

Quatuor Voce, quatuor à cordes.



En clin d'oeil aux 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, ce concert met en regard son célèbre quatuor à cordes, chef-d'oeuvre d'ingéniosité composé à Paris en 1903, et une proposition musicale et sonore d'un compositeur d'aujourd'hui, Benjamin de la Fuente. Ricordo, création pour quatuor à cordes et éléments sonores enregistrés, place l'auditeur dans un contexte d'écoute singulier et l'invite à s'immiscer à l'intérieur du phénomène du souvenir où la mémoire tente de rassembler des fragments épars et reconstruit pas à pas de manière parfois erronée et distordue, des épisodes sonores et mouvements musicaux.

Vendredi 28 mars

Château d'Augerville, Augerville-la-Rivière - 20h

Mozart et la voie de Garth Knox



W. A. Mozart Quintette à cordes en si bémol majeur K. 174

Garth Knox, solo et improvisations

*W. A. Mozart Quintette à cordes en ré majeur K. 593
Quatuor Voce, quatuor à cordes / Garth Knox, alto*

Mozart s'épanouit dans le genre du quintette à cordes, formation généreuse qui lui inspire des œuvres jubilatoires à chaque époque de sa vie. Ici son premier quintette, solaire, composé alors qu'il n'avait que dix-sept ans. A l'autre bout de la vie de Mozart, le quintette K. 593 est un véritable périple spirituel, commençant par une descente vertigineuse, et s'achevant dans une joie pure. Garth Knox, altiste explorateur d'origines écossaise et irlandaise, déploie sa virtuosité dans des domaines très variés, depuis les musiques médiévales et baroques jusqu'au répertoire contemporain et l'improvisation, en passant par la musique traditionnelle. Il se joindra au quatuor Voce pour filer l'hommage à Mozart commencé au premier concert du festival, et répondra à ces quintettes avec sa propre musique.